

Ан-гел ус-клі-каў да лас-кі по-оў-най, ан-гел ус-клі-каў да лас-кі

по-оў-най: Чыс-та-я Дзе-ва, ра-дуй ся! І зноў ка-жу: ра-дуй ся.

ра-а-а-дуй-ся! Твой Сын у-вас-крэс на трэ-ці дзе-ень з ма-гі-лы і

мёрт-вых уз-ня-аў Ён, лю-дзі, ве-ся-лі-це-ся. Свя-

ці-і-ся, свя-ці-і-ся Но-вы І-е-ру-са-лі-і-ме, сла-ва бо Гас

под-ня-я на Та-бе заз-зя-ла. Гу-ляй сён-ня і ве-ся-лі-ся Сі-

ё - не, Ты ж Чыс - та - я квіт-ней Ба га - ро - дзі - ца,

This system contains five measures of music. The vocal line begins with a half note 'ё - не,' followed by a quarter note 'Ты ж' and a half note 'Чыс - та - я'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

аб У - вас-крэ - сен - ні На - род - жан - на - га Та-бой!

This system contains five measures of music. The vocal line starts with a half note 'аб У - вас-крэ - сен - ні' and continues with a half note 'На - род - жан - на - га' and a quarter note 'Та-бой!'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat).